

في الساحل يعترف القلب

شعر: روضة الحجاج



نقوش على جدار ثالث

الآن أدرك أن وجهك
مشرقُ الإصباح والليلُ الخرافيُّ الجمال
الآن أدرك كيف يرتحل الندى والطلُّ
أعرف عزلة المسجون
ألمس حاجة اليُتمِ الملحة
أنتمي للتائهين على الرصيف
الواقفين على محطات الكلال
الآن يا مستودع الألق الرهيب
وبها مدارات البنفسج
في الفصول القفر والطرق الطوال
أحتاج أن تبدو المدينة مسكناً
ويعود للناس
البريق العذب .. يهتج الصغار
وترجع الطرقات في لون الوصال
لكن كيف ؟؟
وأنت قد رحلت خطاك
فصدت الديم الثقيلة
وانزوى الفرع العقيمُ
وهاجرت كالظلال !
الآن يا من أستريحُ بشمسه
من حر أيامي
ومن عنت المشاوير الثقال

١ روضة الحاج



تبدو الحقيقة لي
فيحتجب السؤال
كيف احتملت لوافح الزمن الرديء
ولست أقوى السعي
من قرط الهزال ؟؟
وبأي كف
قد صددت الحزن حين ألح يضرب
بالحصار عليّ في مدن الوبال
ولم اغتفرت لهذه السنوات عمراً
أنفقته في الجوى صامان
والأشجان والتبريح والترحال
أصواماً .. وحتى الآن في بند الرحال
كيف احتملت تأمر الأقدار ضدي
والعناء المر
والرهق المميت
وليس لي عظم يطيق الإحتمال
الآن أكتشف الحقيقة كلها
أنت الحقيقة كلها
أنت النسيم العذب يأتييني
وقد دق الخيام الصيف
حاصرني الجوى خنقاً
فأعجب من نسيم
لا هو الريح الصبا صيفاً

٢ روضة الحاج



ولا ريح الشمال
أنت الحقيقة كلها
أكبر..

متأرجس الطريق تعوقني
تدمي يدي وركبتي
أحتال وحدي للوقوف
فما يفيد الإحتيال
كف ثقيل معائري

هي هذه الكف التي ودعتها للتو
ثم بكيت .. من ضعف أظال
وأعود أعواماً
لأكتشف الحقيقة هكذا

أنت الأحاجي
والمراجيح التي كانت تُمنيني بها أُمي
إذا عاندت أو ألححت
أو أفرطت حيناً في الدلال..
الآن أكتشف الحقيقة كلها
أشقى..

لأنك يا ربيع العمر
داء العمر يا وجعاً عضال
موبوءة كل الخلايا في دمي
بك يا جريء الخطو
يا معزوفتي الأولى

٣ روضة الحاج



وبما كل المقاطع في وريقاتي
وبما كل الخيال
فبأي مصلٍ تستريح جوانحي
ودماك تجري في دمي
ونسج أوردتي
تمنّع واستحال..
وأراك أبعد من مدار الشمس
أقرب من رجوع الطرف
أطول من معاناتي
فأشقى مرة أخرى
فيندهش السؤال..
لكنما..

بهني وبينك أنا
في الدرب تأتلف الخطى
منا على طرق النضال
حسبي بأني شهدي
جهراً أنادي باسمك المنسوج
من بُرد التوهج والجمال
حسبي لقاءك في عيون الناس
في بلدي جنوباً أو شمال
سُمر الملامح
يشبهونك بشيء .. أو قامة ... أو سمة
لكنهم ويحي أنا

٤ روضة الحاج



لا يشبهونك في الخصال
وهناك يكمن عمقُ مأساتي
يعاودني السؤال
يا ويحها الخرطوم كيف أطيقتها ؟؟
تبت يد الخرطوم
لو لم تحتويك مهابة
نيلاً .. وتاريخاً
وصرحاً من جلال..

٥ روضة الحاج



أنا راحلة

كصغيرة

حلمت بأن العيد خبأ في يديها حلوتين
فأستيقظت فرحاً
ولما لم تجد شيئاً بككت
حزناً ألحت في البكاء
الريح كانت تطرق الشباك في صلف عنيف
الرعد والمطر المزمجر
والشوارع خاليات والرصيف
كل الحوانيت الصغيرة والكبيرة مغلقة
وصغيرة الكفين تمنع في البكاء
جاءوا لها بعروسة
وكتاب ألوان ... وماء
فأبت تفتش مهدا
تبكي .. تريد الحلوتين
هتفو بها زجراً
فدست وجهها
وجثت تكتم أنه الصدر النحيف
يا حلوتي
وعيد أيامي .. ونومي والمطر
يا مؤنسي في زحمة الدنيا وإيحاش المفر
يا موعد الشعر المسائي
الذي شوقاً إليه انتظر

٦ روضة الحاج



يا من سافرت للربوات .. والنجمات
قبلت السماء .. ونمت في صدر القمر
يا راحة الإنجاز عندي
يا رسول السحر لي عند السحر
أنا راحلة
ما عاد لي في مقلتك مدينة
أو قرية .. أو موضع أرتاح فيه
هذي التي تقات من كلماتك الخضراء
تطرد خافقي
يا أنت لا .. لا تطرديه
هو متعب العينين مضطرب .. دعيه
لا تسأليه بكل ناحية
هويته وأوراق العبور وعمره
لا تسأليه ..
فأنا سأرحل
حين أعرف كيف جئت ؟
وكيف أرجع ؟
والطريق ؟
وحين أعرف من أنا
فاستمهليه ..
أنا راحلة ..
صعب رجلي .. أعترف
جزع هو القلب المغالب والترق

٧ روضة الحاج



مشدودة أعصاب روحي

مرهقة ودمي تلف

يا أيها الرهق المسافر في دماي

ويا نزيل الجرح قف!!

إن سرحل..

لست أعرف كيف ؟ أين ؟ متى ؟

ففي هذا المكان

فقدت ذاكرتي

وهوصلتي .. وقلبا يرتجف

يا طيب العينين .. يا سمح الدماء

ويا وسيم الحرف .. أدركني بحرف

أرني الطرق فإنني ضيعته وصف الطريق

لعلم معي هذي القصاصات .. المبعثرة الشجية

واحتمل مني النحيب المر .. في طعم الحريق

دعني أكذب حينما أدعوك يا بعضي .. صديق

أنا راحلة

لا زاد .. لا صاحب .. ولا قلباً يعي

لا وصف عندي بعد عينيك الرحيبة

لا ولا أنت معي

لا لحن يطربني سوى كلماتك الخضراء تزرع مسمعي

أنا راحلة

علمتني النجوى وترتيل القصائد والصلاة

وأعدت ترتيب المبعثر من دماي

٨ روضة الحاج



فأورقت في الحياة
وطليت باللون البنفسج
ما صدى من أحرفي الحيري وباب مدينتي
وزدعت أورقتي بهذي السوسنات
درستني حصص التجاوز
والتغني والتبسم حين تأتي الأمسيات
وحملتني في زورق الأشعار
يعبر بي إلى جزر الخزامى
حيث تبتهج الحروف الباكيات
حفظتني سور التوحد
فأنطلقت أحدث الدنيا بهذي المعجزات
واليوم تزدهم الخواطر
والنحيب المر والحرف المصادم .. والرفاة
يستعطفون .. لكي نظل بقرب وجهك
نستضيء لمقبل الليلات ..
والطرق الكثيبة
كيف أبقى
حيث أشعر بالصقيع يلغني .. صمتاً
واشتم العمامات ..

٩ روضة الحاج



للبحر أغنيةٌ جديدةٌ

أنت و البحرُ و أضواءُ المدينة
المراكبُ و الحقائقُ
و الحكاياتُ الحزينةُ
و حديثُ الشطِّ للرملِ
و أسرارُ دفيئةِ
و الرفاقُ المساهمون الطرفِ و جداً
و الصباياتُ السجينةُ
أي حزنِ يا صديقي
تبعتُ الأمواجُ فينا
هل ترى تعرفُ في ماذا أفكرُ؟؟
لا تفكر

واصلِ التحديقَ في البحرِ
و دعني

وجهك التاريخُ و البحرُ
و بعضُ من أبي
صوتك الأصداءُ

عينك النجيماتُ البعيدةُ

هل ترى أنت نبي؟

أي سحر حين تأتي

يلمسُ الأشياءَ حولي

يدهش الأشياءَ بي

أنت و البحر حبيبانِ إلى قلبِ غريب

المَوْصَلَةُ لِلحَاجِ



غير أنني
عندما أشتاقُ للبحر أجنُ
و إذا شتقتُ إليك
جاءني بحرٌ حبيب
بصديقي.

هل تُرى تعرف شوقي و احتياجي
و أنا أبحثُ عنك

في الطريق العام وبحي
في زحام المركبات
في لحظات التجلي
حين تأبى المفردات
عند ميلاد القصائد

عند رجوع الأغنيات
عندما أخلو لذاتي
فتواتي الذكريات

عندما يشدو المغني
"بالصبح الباهي لونك"
يخلقُ الحزنُ احتياجي
أنت لن تأتي إلي
و معنى الحب مات.

الموضع الحاج



وقال نسوة

وقال نسوة من المدينة

ألم يزل كعهده القديم في دماك بعد ٩٩

عذرتهن سيدي !!

أشفت

ينتظرن أن أزد!

وكيف لي وأنت في دمي

لأن بعد الآن قبل الآن

هي غد وبعد غد

وحسبنا وحينما ووقتنا

يكون بي زمن

وبعدما وحينما وكيفما أتفق !!

عذرتهن سيدي

فما رأين وجهك الصبح

إذ يطر مثل مطلع القصيد

ولا عرفن حين يستريح ذلك البريق

غامضاً وآمراً يشدني من الوريد للوريد

لو أنهن سيدي

وجدن ما وجدت حينما سرحت يومها

فأورق المكان حيث كنت جالماً

وضجبت الحياة حيث كنت ناظراً

وأجهشت سحابة كانت تمر

في طريقها إلي البعيد..

١٢ موصلة الحاج



لو أنهم سيدي
لقطفت أنامل مشت على الحدود
بالكلام والعلام والسؤال
يسألنني
وينتظرون أن أرد
كيف لي وأنت في دمي وخاطري
وفي دفاتري
وأنت في الحروف قبل أن تُقال
بالأمس قد صافحتك كفاك
الرحيب سيدي
والعطر والحقول والظلال هي يدي
ما تزال..

عذرتهن سيدي
فما عرفن كيف أن صوتك المهيّب
حين يجيء
اسمع الحفيف والخرير
والسّ التسيم والندى
وأصعد السماء ألف مرة أظير.
عذرتهن.

ليس بالإمكان أن يعين أن بيننا
من العذاب ما أحبه
وبيننا من الشجون ما يظل عالقا
وقائما وصادقا ليوم يُبعثون..

٣ موضحة الحاج



وأننا برغم هذه الجراح
والثقوب والندوب آيبون.

وأننا

وان تواطأ الزمان ضدّ وعدنا الجميل مرة
ففي غدٍ كما نريدُه يكون
وأنني

بعقلتيك سيدي بقلبك الكبير مثل حُبنا
أردتُ أن أقيم دائماً إلى الأبد
يسألنني ويبتظرون أن أردّ
وما درين أن لحظة من الضياء
قرب وجهك الحبيب
بانفعالك الحبيب
تقرّر الندى

فيستجيب في ظهيرة النهار !!
تختصر الزنايق الورود والعبير والمحار
تطير بي إلى مشارف الحياة
حيث لا مدائن وراثها ولا قفار
يسألنني ألم تزل بخاطري
وقد مضى زمان وعاقنا الزمان
وما علمن أن ما أدسه بجيبه
السريّ ضدّ حادثاته

ابتسامة من البروق في مواسم المطر
سرقتهما من وجهك الحبيب وادخرتها

١٤ موضحة الحاج



تعيمةً من الجراح والعيون والخطر
يقلن..

كيف لم تغيّر الجراح طعم حُبنا وعطره
ولونه القريب
وينتظرون أن أجيب

وكيف لي وأنت في الأبطال
ولصحب والرفيق والصديق والحبيب
وأنت هكذا

بجانبني أمام ناظري دائماً معي
يغيّب ظلي في المساء ولا تغيّب
لا ساعة

ولا دقيقة

ولا مسافة ارتداد الطرف يا "أنا" .. ١١
فكيف أوهما

يُردن أن أجيب ١٢

المرضى الحاج



خذني إليك

خذني إلى عينيك

أجمل واحتين عرفت حين دخلتها

لغة الرحيق

خذني إلى كفيك

أطهر بقعتين ذكرت حين أتيتها

قبر الحبيب وباحة البيت العتيق

خذني إلى حيث القصائد تستريح

بغير أوراق وأقلام

ونحن مع صفار الليل نسعى

عند قارعة الطريق

خذني إليك فإنني أخشى الزمان

وأخف من هذي الهواجس والظنون

تطوف بي فأظل أهتف بالأمان

أيا أمان

أخشى من الريح التي تجتاح قلبي

كلما (آب) أتى من كل عام

وأخف من (حواء) تركض في دمي

وتحثني ألا أنام

فلا أنام.

أخشى من التوق المحاصر

عندما أخلو إليك وأنت تدخل

بين أوراق وتخرج كالسهم

١٦ مَوْضِعُ الْحَاجِ



خذني إليك الآن يا جرحاً أعالجه
فيزداد إحترام

خذني إليك الآن يا حزناً أعالجه
فيغلبني .. ويمعن في المقام

خذني إليك فإنه فصل الخريف
وأنا أخاف من المطر

الرياح حين تهب

أدرك أنني وحدي

وحدي هذه الدنيا بأجمعها

وسطوات القدر !

الرعْد حين يضجُّ

أشعر أنه من دون كل الناس

يعنيني بنضبته

فأقبح كالحجر !

البرق حين يشعُّ

أفهم أنه سيمضي في قلبي دياجير الحذر

وسيعرف الناس الذي أخفيت

يتخطفونك يا أنا

يا قلة عندي بآلاف البشر

فأظل أقبع في السرايب العميقة

خوف أن يجتاحني البرق المصير

خذني إليك الآن قلبي ينشطر

خذني إليك الآن

١٧ مَوْضِعُ الْحَاجِ



أوردتي تنامُ على رصيفِ الليلِ
شوقاً تنتظر

خذني إليك الآن يا.

فتجلدي وتصبري وتجملي

رفعوا السواري البيض

منذ أمس ينتظرون

فلتأمر.

ووحذك من يُطاعُ إذا أمر

خذني إليك مع صلاة الفجر

وقت الليل يدبر قبل إمضاء القمر

خذني إليك إذا أتى وقتُ السحر

خذني إليك فعندما نكلو معاً

من سورة (الرحمن) جزءاً

يستريح القلبُ باقي العمر

ليس يهمني من بعد إن يبقى

وإن يمضي العمر..

١٨ موضحة الحاج



في مقام الحزن المترق

حرصى على عينيك

يمنعني البكاء

من أجلها أقتات

أحزان النهار وحيدة

وأدس أنات المساء

الله لو تدري إجتهد تبسمي

لعجبت مما في الخفاء

كذبا تراني أوثق الخوف المسافر

ينفلت . والحزن يهطل مترقا

وتضج أحزان السماء

وتظل تلحف في السؤال

إذا بدا بعض الذي أخفي

وفارقت الجند .

حرصى على عينيك

يمنع أن ارد

سيسوك قولي إن بدا

وتفوز نجعات التوقع في سعاك

وتعصف الأنواء

بالفرح الطفولي الجميل

بمقلتيك بغير حد

حرصى على هذي المقل

زرع احتمال النصل في الأعماق

١٩ موضحة الحاج



عودني أجترع مرارة الدنيا

أردد يا أحد

أحداً .. أحد

فدع التساؤل إن طفا حزني

وسافر واتقد

واعلم بأنك من أعود بدفته

من زمهرير الكون والزمن الألد

واعلم بأنك من أجيء دياره

فلا أحد..

واعلم بأنني حين تخنقني

الحروف المجدبات

وتصرخ الأحزان حولي في كبد

أحتاج وجهك أستغيث أيا مدد !!

وبك العدد

يا صاحبي..

ماذا عساي أقول

للشوق الذي ملأ المكان ؟؟

وبما عليك سأستعين ؟؟

وأنت صادرت القنا مني

وصالحت الزمان

وعلام أضمن في المسير

وراء خطوك

أقتفي أثراً يقود خطاي

٢٠ مَوْضِعُ الْحَاجِ



صوب الا امان ؟

والى متى

سأظل أخطيء باسمك الوضاح

إذ أدعو الرفاق

فينجلي السر المصان

دعني أكتّم ما استطعتُ

وان طفا ما خفّ من حزني

المسافر فاحتمل.

صاح !

أعني علي الرحيل

تري أحقاً يا فؤادُ سنرتحل؟

زمناً ظللتُ أدورُ

أخطيء في الوجوه

مظنة للخير

حتى جئتُ كالفجر المطل

يأليتني لما التقيتُك

ما احتفلتُ

وكيف لي

إذ لُحت لي ألاّ أحتفل ؟؟

٢١ مَوْضِعُ الْحَاجِ



انكسار

أرُخُ بتقويمٍ جديدٍ
للدي يغتال في الآن روعة منتفك قطب
لتبدو الآن لي الخرطوم مقبرة
وشهدها ذهول الدهشة الأولى
والحاحي وحاجة أن أراك
ولتلقِ أمراً كنت قد أصدرته
يقضي بمنحي حق أن أزهو كما الأطفال
إذ تبدو وأضحك ملء أحزاني
وأركض في دماك
وأغضب إذ زل الكلام
وثر إذا كبت الحروف ولا تهالي
فالذي وحدي إبتلاني ما إبتلاك
يا أنت يا وجمي الذي
برثت جراح بعده
وتزیده الأيام نار
من أجل من ؟
أرتاد أرصفة التشرد والمائن
هكذا وحدي وتمرفني القفار
من أجل من ؟
سامحت كل المخطئين بخاطري
وضحكت للزمن الذي
في القلب خنجره بدا حيناً وغار

٢٢ مَوْضِعُ الْحَاجِ





من أجل من؟
صالحات أودية القصيد

وعدت وحدي للديار

ولأجل من؟

أمشي على الطرقات

أدخر الحكايا

أهتني للشوق أصرخة

وأعتقل النهار

ولأجل من أوقفت هذا العمر

رغم سنيه العجفاء

ثم نذرتها

وحدي إرتضيت - ولم أكن - هذا الحصار

فاغضب وثر

وان إعتذرت فلا تبالي

ليس يعنك الرجاء كحالة أولى تحاصرني

وذلل الإعتذار

يا أنت يا هذا الذي

أخفيه في كهف الحياة بمهجتي

وأضل الأعماق حتى لا تراك

يا أيها الوعد الذي

تمتن بأسبك هذه الدنيا علي

تبتزني فأطيعها

أرضي بكل شروطها

وأجيب كل ما طلبت سواك
يا أنت يا وعد الإلح الحق
حين بكيت فانبجج الصباح وقيل كن !!
في القلب كنت
وكنت أروع من أراك
يا أنت .
يا حقلًا من الأشواق والأطفال والألوان
والسلوى وسدرة منتهى الأشواق
قبل المبتدأ ..
يا منتهاي
طال الطريق إلى رضاك
(لا .. تصالح)
فالذي وحدي ابتلاني .. ما ابتلاك ..

٢٤ روضة الحاج



قسوة

شكراً لقسوتك الجميله سيدي

شكراً لوجهك

حين يلبس غير ألواني

التي تلوي حبال مودتي خنقاً على عنقي

لتقرأك السلام

شكراً على نصل العلامة والعلام

شكراً لهذا القهر من عينيك

حين تعمدت قتلي

ولجيت في الخصام

شكراً لها

ولربما فهم الذي بهواك في صدري

بأنك لست قديماً

فعد براك من نفق الانام

أقسو علي

فقد يصدق قلبي المبهور

بالنور الرسولي الجميل على جبينك

أن بعض النور فيك

وأن بعض النار فيك

وأن بعض الطين فيك

فلا يخر صريع دهشته إذا ما الطين شدك مرة

فسقطت في درك الكلام

أقسو علي

٢٥ روضة الحاج



(فربما اني التي خاليت)
مالي والأساطير التي ماتت
افصلها عليك عباءة كدسار مصعب
كيف لم أهم بأنك قد تشور وقد تضيق
وأن قلبك قد يعمل وقد يضام
أقسو علي
وردني أنا قد جنحت
فخلت أنك تارة اوزريس
أين يحل تخضر الصخور الصم
تنهجن الحياة منابعا
وتارة قد خلعت أنك شهدي
التنين يكتب من لعاب البرق أحجبه الخلاص
أقسو علي
فقد قسوت أنا عليك
أسرفت باستثنائك المفروض من قلبي
فخلت بأنك الغفران
حين أصير أخطاء تصر على الصواب
أعفيت ثلثرتي البرثيه من عناء الإنتقاء
ما حاسبتها يوماً على
حرفاً تخطي أو أصاب
الآن إفعل أنت لست أنا
حسبتك هكذا زمناً فأخطات الحساب
أقسو علي فإني أحتاج ألف فجيلة أخرى

٢٦
مَوْضِعُ الْحَاجِ



(لتهبط من سماء تصوري تمشي علي الطرقات
تأكل من طعام الناس)

برغم دهشة خافقي وبرغم خيبة خاطري

وبرغم هذا الجرح في جرح الألم

تظل وحدك أجمل الاشياء في الدنيا وأبهاها

وأنقاها وأصفاها سني

لكنم

(ذكر فؤادي كلما أهديته جرحاً بانك أنت من لحم ودم)

٢٧ موضحة الحاج



في الساحل يعترف القلب

يزيد يقيني في كل يوم

بأنني خلقت لأجلك أنت

وأنني رأيت بعينيك هاتين

فاهك قال القصائد قبلي

وأنني بغيرك يا رجلاً يمتريني كحصى السواحل

قاحلة كالبلاد الخراب

وباهتة كالجروف اليباب

ولا لون لي

ولا طعم لي

ورائحتي كالجروف التي لم يزرها المطر

يزيد يقيني في كل يوم

بأنك يا رجلاً من جميع المساحات جاء

ولون وجه الحياة لدي

بلون الحياة وطعم الحياة وشكل الحياة

غريب أطل على الكون يوماً مساء

فصحت أجارتنا..

لم تجبني

ولكنني كنت أعرف

طوبى لنا أننا غرباء

يزيد يقيني في كل يوم

بأنني كعود الثقاب الذي لن يضيء

٢٨ روضة الحاج



سوى مرة واحدة
فكن هذه المرة الواحدة
ودعني أضيء بحقلك ليلاً
فوحدهك تملك سر الثقاب الذي قد يضيء
سنيماً طوالاً.. وعمرأ طويلاً

ووحدهك من تمنح العمر
إكليل لون الحياة الجميل
ووحدهك من يفتح القلب
هذا المشاكس والمتشكك في كل شيء
ليقلع من عادة سيئة
تلازمه منذ عهد بعيد

تعاوده كل صباح جديد.. تسمى الرحيل
يزيد يقيني في كل يوم وفي كل حين
بأنني أكابر
حين أصر بأن حضورك ما كان أعظم زلزلة
سجلتها مقاييس عمري
واني أجنب كل الحقيقة
حين اسميك صاح
وأدعوك بعضي
ورمزاً صغيراً يزين شعري
واني أمارس جبن النساء الجميل

٢٩ روضة الحاج



فأنكر حتى على الصحب أمري
فتطلع صوتاً جديداً جميلاً
ووردة قل
تعطر كل حروف وقاري
فيفضحني الحرف يا أنت ويحي
ويهدو للناس عطري
يزيد يقيني في كل يوم
وأقوى الحصار حصار اليقين
فأين ساهرب مما أعتقدت
وهذي القناعات تمتد حولي
كسور من العشب والفل والياسمين
يزيد يقيني في كل يوم
فزدني بربك بعض اليقين

٣٠ روضة الحاج



فهرس القصائد:

- نقوش على جدار ثالث
- أنا راحلة
- للبحر أغنية جديدة
- وقال نسوة
- خذني إليك
- في مقام الحزن العترف
- انكسار
- قسوة
- في الساحل يعترف القلب

٣١ روضة الحاج

